



# Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2016

## Llatí

### Sèrie 3

#### Opció d'examen

(Marqueu el quadre de l'opció triada)

**OPCIÓ A**



**OPCIÓ B**



Qualificació		
Exercicis	1	
	2	
	3	
	4	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

La prova consta de quatre exercicis. L'exercici 1 és comú, mentre que els exercicis 2, 3 i 4 estan agrupats en dues opcions (A i B). Feu l'exercici 1, escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i resoleu els tres exercicis de l'opció triada.

---

### 1. Exercici de traducció

[5 punts]

Feu la versió del text següent:

#### **Quan Cèsar ja havia marxat cap a Ilíria, l'escassetat de blat provoca una nova guerra**

His rebus gestis, Caesar pacatam esse Galliam existimabat atque ita, inita hieme, in Illyricum profectus est, quod eas quoque regiones cognoscere uolebat; sed subitum bellum in Gallia coortum est. Belli causa P. Crassus fuit, qui cum legione septima prope mare Oceanum in magna frumenti inopia hiemabat.

Juli CÈSAR. *Guerra de les Gàl·lies*, III, 7, 1-2

Lèxic (informació del diccionari):

*Crassus*, -i (m.): 'Crassus' (nom de persona).

*gero*, *gessi*, *gestum* (3a, tr.): 'dur a terme'.

*Illyricum*, -i (n.): 'Ilíria' (nom de lloc).

*ineo*, -ii, -itum (4a irr., intr.): 'començar'.

*paco* (1a, tr.): 'pacificar'.

*proficiscor*, -fectus sum (3a dep., intr.): 'anar-se'n'.

*prope* (preposició d'acusatiu).

*quod* (conj. causal).

*quoque* (adv.).

*res*, *rei* (f.): 'acció'.



## OPCIÓ A

### 2. Exercici de morfosintaxi

[1 punt]

Digueu com s'anomena l'estructura *pacatam esse Galliam* i quina funció sintàctica fa respecte a *existimabat*.

### 3. Exercici de llengua, literatura o civilització romanes

[2 punts: cada resposta correcta val 0,5 punts; per cada resposta incorrecta es descomptaran 0,16 punts i per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte]

Encercleu la lletra de l'opció que correspon a l'expressió llatina equivalent als mots o les expressions destacats en negreta.

- El conferenciant va fer una dissertació **detallada** sobre les causes del canvi climàtic.  

a) <i>Lato sensu.</i>	c) <i>In extenso.</i>
b) <i>In crescendo.</i>	d) <i>In situ.</i>
- El meu pare identifica els seus llibres amb un **segell de propietat**.  

a) <i>Postdata.</i>	c) <i>Ex aequo.</i>
b) <i>Ex-libris.</i>	d) <i>Post scriptum.</i>
- El polític novell no sabia quina era la **manera de procedir** adient en aquella negociació.  

a) <i>Modus operandi.</i>	c) <i>Memoràndum.</i>
b) <i>Statu quo.</i>	d) <i>Addenda.</i>
- No t'has de prendre les seves paraules **en un sentit literal** perquè és un poeta.  

a) <i>A priori.</i>	c) <i>Stricto sensu.</i>
b) <i>In mente.</i>	d) <i>In albis.</i>

### 4. Exercici d'exposició d'un tema de literatura o de civilització romanes

[2 punts]

Llegiu el text següent, que pertany a una de les lectures obligatòries. En quinze línies com a mínim (unes cent cinquanta paraules), expliqueu el sentit d'aquest fragment situant-lo en la trama de l'obra. Comenteu també les característiques principals del gènere literari al qual pertany (les fonts en què es va inspirar l'autor, la temàtica, l'estructura, els personatges, etc.), i esmenteu dues obres més del mateix autor.

FILOCOMÀSIA (*eixint de la casa de Periplectomen i anant cap a l'altaret que hi ha davant de la porta*): Deixa'm posar foc a l'altar; en la meua alegria, vull oferir a Diana Efèsia lloances i accions de gràcies, i encensar-la amb la suau olor d'Aràbia; per tal com m'ha preservat en les regions de Neptú i en aquests indrets turbulents on tant m'ha escomès el furor de les ones.

ESCELEDRE (*tot esverat a Palestrió*): Oh, Palestrió, Palestrió!

PALESTRÍO (*parodiant el to del seu company*): Oh, Esceledre, Esceledre! Què vols?

ESCELEDRE: Aquesta dona que ara surt, és o no és l'amiga del nostre amo, Filocomàsia?

PALESTRÍO: Sí, Hèrcules em valgui! Jo bé ho diria. Però no m'explico com ha pogut passar d'allí en aquesta altra casa; si realment és ella!

ESCELEDRE (*desconcertat*): Que ho dubtes?

PALESTRÍO: Bé sembla que la sigui...

ESCELEDRE: Anem-la a trobar; parlem-li. Ei! Què et duu per aquí, Filocomàsia? Què se t'hi ha perdut davant d'aquesta porta? Què hi fas? Per què no respons? A tu ho dic!

PALESTRÍO: Pòllux! T'ho deus dir a tu mateix, perquè ella s'ho escolta com si sentís ploure.

(Traducció de Marçal Olivari)

## OPCIÓ B

### 2. Exercici de morfosintaxi

[1 punt]

Digueu com s'anomena la construcció formada per *inita hieme* i expliqueu en què consisteix.

### 3. Exercici de llengua, literatura o civilització romanes

[2 punts: cada resposta correcta val 0,5 punts; per cada resposta incorrecta es descomptaran 0,16 punts i per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte]

Marqueu a la casella corresponent si les afirmacions següents són vertaderes o falses (si marqueu «vertader», cal que siguin certs TOTS els aspectes que s'hi esmenten).

	<i>Vertader</i>	<i>Fals</i>
a) La poesia èpica llatina té com a màxim exponent un poeta que va escriure la seva obra en el segle II aC.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) El poeta Horaci va escriure sàtires, epodes i odes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Terenci va escriure obres de teatre, com ara <i>Els germans</i> i <i>Heautontimorúmenos</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Ciceró i Tit Livi són autors que conreen el gènere historiogràfic.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

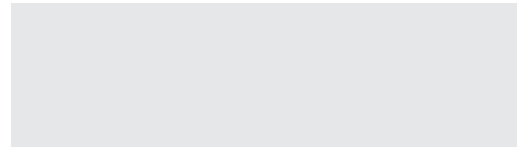
### 4. Exercici d'exposició d'un tema de literatura o de civilització romanes

[2 punts]

Desenvolpeu, en quinze línies com a mínim (unes cent cinquanta paraules), el tema següent: *La ciutat d'Empúries*. Expliqueu la influència dels accidents geogràfics en la configuració d'aquesta ciutat; els diversos pobles que la van habitar; l'època en què s'hi van instal·lar els qui no n'eren nadius i el motiu pel qual hi arribaren. A més, indiqueu l'estructura urbana general de la ciutat romana i esmenteu els espais públics que s'hi han conservat.



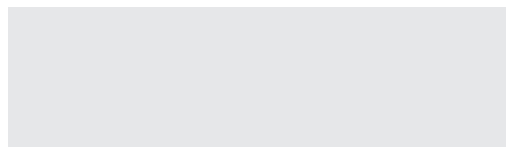
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans







# Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2016

## Llatí

### Sèrie 5

#### Opció d'examen

(Marqueu el quadre de l'opció triada)

**OPCIÓ A**



**OPCIÓ B**



Qualificació		
Exercicis	1	
	2	
	3	
	4	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

La prova consta de quatre exercicis. L'exercici 1 és comú, mentre que els exercicis 2, 3 i 4 estan agrupats en dues opcions (A i B). Feu l'exercici 1, escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i resoleu els tres exercicis de l'opció triada.

---

### 1. Exercici de traducció

[5 punts]

Feu la versió del text següent:

#### **Davant el complot dels belgues, Cèsar envia dues legions sota el comandament de Q. Pedi**

Cum esset Caesar in citeriore Gallia, crebri ad eum rumores de omnium Belgarum coniuratione afferebantur. His nuntiis commotus, Caesar, inita aestate, duas novas legiones, quas ibi nuper conscripserat, Q. Pedio legato tradidit ut eas in ulteriorem Galliam deduceret.

Juli CÈSAR. *Guerra de les Gàl·lies*, II, 1, 1; 2, 1

Lèxic (informació del diccionari):

*commoueo, -moui, -motum* (2a, tr.): 'trasbalsar'.

*creber, -bra, -brum*: 'freqüent'.

*de* (preposició): 'sobre'.

*deduco, -duxi, -ductum* (3a, tr.): 'conduir'.

*ineo, -ii, -itum* (4a irr., intr.): 'començar'.

*nuntium, -ii* (n.): 'notícia'.



## OPCIÓ A

### 2. Exercici de morfosintaxi

[1 punt]

En la construcció «Cum esset Caesar in citeriore Gallia», digueu quina funció sintàctica fa *cum* i quin tipus d'oració introduceix.

### 3. Exercici de llengua, literatura o civilització romanes

[2 punts: cada resposta correcta val 0,5 punts; les respostes errònies no seran penalitzades]

Escriviu en l'espai en blanc el nom de la ciutat antiga de la península Ibèrica que correspon a cada descripció.

- a) Fora de les muralles de \_\_\_\_\_ es conserven les restes d'una palestra.
- b) Els romans van anomenar \_\_\_\_\_ l'antiga ciutat ibèrica d'Iltirda.
- c) Un magnífic *frons scaenae* encara presideix el teatre romà de \_\_\_\_\_.
- d) Al final del segle III dC els habitants de \_\_\_\_\_ hi van afegir una segona muralla.

### 4. Exercici d'exposició d'un tema de literatura o de civilització romanes

[2 punts]

Llegiu el text següent, que pertany a una de les lectures obligatòries. En quinze línies com a mínim (unes cent cinquanta paraules), expliqueu tot el que recordeu sobre aquest episodi (qui són els personatges que hi intervenen, com arriben a aquesta situació, com acaba, etc.). A més, expliqueu la relació de l'autor del text i la seva obra amb August i Mecenas.

S'enfureix, ferotge, Volcent, sense veure enlloc l'autor del tret ni saber contra qui pot desfogar la seva ràbia. «Però tu, mentrestant, em pagaràs amb la teva sang calenta la mort de tots dos», digué; i alhora, desembeïnada l'espasa, es llançava sobre Euríal. Llavors sí que Nis, esfereït, trastornat, es posa a cridar, incapaç de continuar ocultant-se en la foscor i de suportar un dolor tan intens: «Jo, jo, sóc jo que ho he fet, gireu contra mi les armes, rútu!s!»

(Traducció de Joan Bellès)



## OPCIÓ B

### 2. Exercici de morfosintaxi

[1 punt]

En la construcció «ut eas in ulteriorem Galliam deduceret», digueu quina funció sintàctica fa *ut* i quin tipus d'oració introdueix.

### 3. Exercici de llengua, literatura o civilització romanes

[2 punts: cada resposta correcta val 0,5 punts; per cada resposta incorrecta es descomptaran 0,16 punts i per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte]

Encercleu la lletra de l'opció que identifica el personatge que parla en els següents passatges de l'*Eneida* (traducció de Joan Bellès).

1. «Al cim de la muntanya veiem el mateix pastor Polifem movent la seva còrpora immensa entre les ovelles [...], un monstre horrible, deforme, descomunal, privat de la vista; un tronc de pi li guia la mà i assegura els seus passos; l'acompanyen les llanudes ovelles.»
  - a) Anquises.
  - b) Eneas.
  - c) Ascani.
  - d) Pallant.
2. «Així que amb els peus alats tocà les casetes de Cartago veu Eneas ocupat a construir fortificacions i a bastir nous edificis [...]. El missatger l'abordà tot seguit: “Ara tu assentes els fonaments de l'alta Cartago i, sotmès a una dona, li basteixes una bella ciutat? Ai, que t'has oblidat del teu reialme i dels teus destins!”»
  - a) Iris.
  - b) Mercuri.
  - c) Sibilla.
  - d) Venus.
3. «He fundat una ciutat gloriosa, he vist les meves muralles, vaig venjar el marit castigant el meu germà, que li era enemic. Hauria estat feliç, ai!, massa feliç, només que les naus dardànies no haguessin arribat mai a les nostres costes.»
  - a) Eneas.
  - b) Ascani.
  - c) Dido.
  - d) Anna.
4. «Aquest és Cèsar, i tota la descendència de Iulus que un dia apareixerà sota la immensa volta del cel. Sí, aquest és l'home que tantes vegades t'has sentit prometre, Cèsar August, fill d'un déu, que instaurarà novament l'edat d'or al Laci.»
  - a) Eneas.
  - b) Venus.
  - c) Sibilla.
  - d) Anquises.

#### 4. Exercici d'exposició d'un tema de literatura o de civilització romanes

[2 punts]

Desenvolueu, en quinze línies com a mínim (unes cent cinquanta paraules), el tema següent: *La ciutat romana de Mèrida*. Especifiqueu-ne el nom llatí, l'origen i el motiu de la fundació, el nom del fundador, la importància històrica que tingué a la Hispània romana, i esmenteu les construccions públiques principals que s'hi han conservat.

Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans

